

Didáctica de las disciplinas - Lengua y Literatura

Año: 2018

Horas: 64

Autora: Cecilia Magadán

Fundamentación

Esta unidad curricular toma como punto de partida el recorrido ya iniciado en el Profesorado para la Educación Secundaria en Lengua y Literatura – Trayectos de Fortalecimiento Pedagógico y, en particular, las instancias curriculares del área de Lengua: *Lengua I: El lenguaje como sistema en contexto; Lengua II: El discurso literario y Lengua III: Géneros, textos y discursos*. Siempre desde una mirada centrada en las prácticas de enseñanza, se propone como una instancia de formación docente teórico-aplicada en la que se analizarán tanto los contenidos como los saberes (y quehaceres) lingüísticos correspondientes a los cuatro ejes —oralidad, lectura y escritura, literatura y reflexión sobre la lengua— que se despliegan en las diferentes asignaturas del área, en el Ciclo Básico y en el Ciclo Orientado de Nivel secundario. Asimismo, los temas de este espacio curricular demandarán no solo articulaciones transversales con el espacio curricular de las prácticas docentes de estos mismos Trayectos, sino también un diálogo continuo con el trabajo cotidiano de los docentes-cursantes en sus aulas.

La propuesta toma como punto de partida las teorías lingüísticas y literarias que actualmente coexisten en las aulas y que suponen, en la mayoría de los casos, perspectivas diferenciadas —e incluso a veces divorciadas— de entender y analizar los fenómenos de la lengua, por un lado, y las prácticas de lectura, escritura y oralidad, por otro. A través de la reflexión y el análisis crítico se examinarán los puntos de contacto y las divergencias entre los enfoques disciplinares vigentes en las clases de Lengua y Literatura. A su vez, se propondrán estrategias teórico-metodológicas para relevar la diversidad de repertorios lingüísticos y literarios que circulan en las aulas y, a partir de esa pluralidad, habilitar instancias de reflexión sobre la lengua como código, y sobre sus usos en una variedad de discursos, siempre sociales e históricamente situados.

Mediante la exploración de documentos curriculares, actividades en libros de texto y materiales didácticos en línea, se buscará habilitar reflexiones y debates centrales para la enseñanza de la lengua y la literatura. Como espacio curricular de cierre para este recorrido en el área de Lengua, se trabajará en todo momento desde una perspectiva integradora para repasar y visitar temas y problemas teóricos abordados en las otras asignaturas del campo. Así, se hará simultáneamente foco en: (a) el trabajo sobre los conceptos y las teorías lingüísticas y literarias subyacentes en toda propuesta, y (b) el lugar de una didáctica disciplinar para pensar la enseñanza de la lengua y de la literatura.

Para esto, durante las quince semanas de cursada, se ofrecerán consignas de análisis y de diseño de propuestas didácticas con el fin de examinar y poner a prueba los desafíos que implica la articulación de los contenidos de cada eje en los exiguos tiempos del aula, así como también su adecuación a los diferentes niveles y a los cambiantes contextos y escenarios escolares. De la mano del espacio de las prácticas docentes, el recorrido por este curso teórico-aplicado se completará con la implementación de una secuencia didáctica en las aulas de Lengua y/o Literatura; esta experiencia será revisitada —individualmente y entre pares— mediante una narrativa crítica que hará foco en el análisis de las prácticas y en el desafío necesario de planificar recorridos para la enseñanza. Desde esta perspectiva, el docente podrá, al mismo tiempo, situarse como participante y distanciarse como observador crítico en ese mismo terreno real donde su tarea de enseñar ocurre todos los días, “naturalmente”.

Propósitos

- Proponer ejes de análisis y discusión para visitar algunas nociones y perspectivas teóricas clave en el campo de la lengua y de la literatura, que, a su vez, permitan pensar relaciones entre saberes disciplinares y pedagógicos.
- Facilitar debates acerca de: (a) las diferentes concepciones sobre la lengua y la literatura y su enseñanza, (b) la selección (y la exclusión) de contenidos curriculares en Lengua y en Literatura, (c) la articulación entre los diferentes saberes y quehaceres definidos como ejes del área (oralidad, lectura y escritura, literatura y reflexión sobre la lengua), y (d) la relación clave entre contenidos y estrategias de enseñanza.
- Ofrecer instancias, enmarcadas en experiencias de enseñanza cotidianas en las aulas, con el fin de explorar el potencial de los recursos impresos, digitales y multimodales para el trabajo con la oralidad, la lectura, la escritura y la reflexión sobre la lengua.

Objetivos

- Examinar los enfoques didácticos actuales en la enseñanza de Lengua y Literatura y comprenderlos en el marco de la historia de las ideas pedagógicas, lingüísticas y literarias de la Argentina.
- Reconocer e identificar enfoques teóricos disciplinares que sirvan para enriquecer las prácticas de enseñanza y la reflexión sobre la lengua y sobre la literatura.
- Trazar relaciones entre los contenidos y las estrategias pedagógicas que resultan provechosas para articular los diferentes ejes en la enseñanza de Lengua y Literatura.

- Explorar recursos didácticos para la enseñanza de Lengua y Literatura: analizarlos críticamente y ponderar sus fortalezas y debilidades a la hora de integrarlos en una propuesta didáctica.
- Poner en común consignas diseñadas y reflexionar sobre sus posibilidades y desafíos a partir de una lectura crítica entre pares y/o en pequeños grupos.
- Poner en práctica una secuencia didáctica del área de Lengua y Literatura y reflexionar desde una mirada de observador-participante sobre los avatares en su implementación.
-

Contenidos (organizados por unidades)

1. ¿¡Y!/? Enseñar lengua, enseñar literatura: de los diseños curriculares a las aulas de hoy

El problema de la “y”, o cómo (re)conciliar la lengua y la literatura. El problema de la “e”, o de enseñar a leer, a escribir y a pensar la lengua y la literatura.

Normativas y diseños curriculares vigentes para el área de Lengua y Literatura: los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), los diseños jurisdiccionales, los proyectos educativos institucionales y el día a día en las aulas.

La clase como un espacio de comunicación ubicua: enseñar lengua entre el papel y las pantallas. Los repertorios lingüísticos: (re)conocer recursos y variedades; pensar (con) el lenguaje, sobre las normas y los usos. La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales situadas.

2. Del dicho al hecho: planificar e implementar la enseñanza en Lengua y Literatura

2.1 ¿Para qué? Los objetivos y la evaluación

Los objetivos de enseñanza y las decisiones didácticas. La evaluación: ¿punto de llegada o punto de partida? Tipos de evaluación: sumativa y formativa. ¿Qué evaluamos en Lengua: los saberes y/o el saber hacer? Del seguimiento a “la nota”: las rúbricas, la retroalimentación, la metacognición. Evaluación y recursos digitales: los e-portafolios y las producciones multimodales.

2.2 ¿Cómo? Estrategias de enseñanza en Lengua y Literatura

De las planificaciones anuales a las clases en Lengua. El trabajo por proyectos y el trabajo colaborativo: ¿nota individual o nota grupal? Las secuencias didácticas en Lengua. “Algo de valla y algo de trampolín”: criterios para el diseño de consignas.

2.3 ¿Con qué? Recursos para enseñar Lengua y Literatura

Los recursos en el área de Lengua: en papel y en pantalla. Recursos de información, de colaboración y de aprendizaje. Exploración y análisis de materiales: adoptar, adaptar o crear.

3. Los contenidos y las prácticas: la oralidad

¿Enseñar a hablar? ¿Enseñar a escuchar? El lugar de la oralidad en las clases de Lengua y de Literatura: de las recomendaciones curriculares a sus prácticas cotidianas en el aula. El aula como espacio de conversación. La escucha: atenta y crítica. El diálogo y el silencio; las “buenas” preguntas.

Las características del discurso oral: lo verbal, lo paraverbal y lo no verbal. La oralidad según las situaciones comunicativas: de los diálogos espontáneos en clase a las exposiciones planificadas. Hablar no siempre es tan sencillo: dar cuenta de contenidos, explicar procesos y argumentar ideas.

El continuo entre el habla y la escritura: la lectura en voz alta, la entrevista, el podcast. Sin irse por las ramas: la organización del discurso y la puesta en discurso. La naturaleza oral y conversacional en los géneros discursivos digitales: la interacción en redes sociales.

¿El habla se “corrige”? La retroalimentación del docente sobre el discurso oral. El peso de la oralidad en la evaluación de un curso de Lengua. Recursos digitales para trabajar la oralidad.

4. Los contenidos y las prácticas: la reflexión sobre la lengua

¿Enseñar gramática? La gramática en las aulas: de los diseños curriculares a los abordajes frecuentes en las clases de Lengua.

¿Qué gramática enseñar y para qué? ¿Describir o prescribir? El español de la Argentina y las variedades lingüísticas en las clases de lengua y en la literatura; la lengua estándar. La reflexión sobre la in/corrección y la a/gramaticalidad.

El saber hacer gramatical. Las relaciones entre gramática y léxico. La enseñanza de la morfología: ¿para qué? Las palabras y los sintagmas: de las clasificaciones rutinarias a las curiosidades del sistema lingüístico. Más allá de las cajitas y de los arbolitos: cómo y para qué descubrir las funciones sintácticas. Las relaciones entre gramática y discurso: una introducción.

La normativa bajo la lupa: de la ortografía al análisis de ¿errores? gramaticales y léxicos. La puntuación y la sintaxis. Recursos para trabajar temas de gramática y de normativa.

5. Los contenidos y las prácticas: la reflexión sobre la lengua y los textos

¿Enseñar a hablar, leer y escribir en contexto? Las teorías lingüísticas que integran el «enfoque comunicativo»: sus aportes para la enseñanza de lengua. La noción de «contexto» y la reflexión sobre la lengua (,) en contexto: claves teóricas y pedagógicas.

¿Una comunidad lingüística? Lenguas y variedades en el aula. Dialectos y registros (Halliday, 1982).

Pensar la gramática para analizar el discurso. De las oraciones a los enunciados. Las huellas del hablante en el discurso: las pistas gramaticales y léxicas de la deixis. La oralidad y la escritura como instancias para la reflexión metalingüística.

Hacer cosas con palabras: el contenido pragmático y la reflexión sobre la lengua. El análisis de lo no dicho. La finalidad de los discursos y la intencionalidad en los actos de habla. ¿Para qué enseñar cortesía verbal? “¿Cómo dijo?!” La modalidad y sus marcas.

La construcción de la textura discursiva: aportes de la lingüística del texto para la enseñanza de la lengua. La coherencia y la cohesión en los textos: el análisis de los recursos léxicos y gramaticales. Las voces en el discurso: la polifonía.

El orden del discurso. El (re)conocimiento de los géneros discursivos (Bajtín, 1952) y de las secuencias prototípicas (Adam, 1992) —narrativas, descriptivas, argumentativas, explicativas, dialogales— como claves para la lectura, la escritura y la producción oral.

6. Los contenidos y las prácticas: la escritura

¿Enseñar a escribir? Enfoques para la enseñanza de la escritura: la escritura según los NAP. La escritura como resolución de un problema. Los saberes en juego a la hora de escribir. Las consignas de escritura y el trabajo en forma de taller. Jugar con las palabras: el dominio de la gramática y de la reflexión discursiva para resolver desafíos de escritura.

El proceso de escritura: en papel y en pantallas. La lectura como prólogo para la escritura. La planificación del escrito: encontrar qué decir. El problema de «copiar y pegar»: la voz del autor y las estrategias de reformulación. Los “borradores” y la revisión del escrito: el uso de herramientas en los procesadores de texto.

¿Quién me va a leer? Escribir para la carpeta o escribir para otros lectores: la circulación de los escritos. Los proyectos de escritura y los espacios de escritura colaborativa en la red. ¿Corregir todo? Las formas de comentar y evaluar un escrito.

7. Los contenidos y las prácticas: la lectura y las lecturas

¿Enseñar a leer? La lectura (y su enseñanza) en los NAP. Leer en plural: la lectura como práctica social y situada. Dime, o el potencial de conversar en torno a los textos leídos. Recorridos de lectura: los textos ficcionales y no ficcionales. La lectura como notación, la lectura como interpretación y la lectura como experimentación.

La lectura como notación. La multimodalidad: características. Leer y escribir con múltiples sistemas semióticos (palabras, audio, imágenes, colores, entre otros). Los textos discontinuos. Los géneros discursivos multimodales.

La lectura como interpretación: leer en línea y leer entre líneas. La lectura hipertextual: claves de búsqueda de información y validación de fuentes en la cultura digital. La lectura de los medios: formar lectores críticos.

8. Los contenidos y las prácticas: leer literatura

De la lectura como notación a la literatura como experimentación. La literatura “al servicio de...”: los avatares de su autonomía como objeto de enseñanza. Modos (¿modelos?) de leer literatura: la historia literaria, las biografías, la teoría literaria, el sistema lingüístico. La literatura *et al.*

El canon escolar: ¿quién lo define? El debate sobre “los clásicos”: de la obra completa a los fragmentos. Las antologías y los libros de texto. El lugar de la literatura juvenil en la educación secundaria.

El cuento y la novela. La microficción. Literatura y cine. Las narrativas hipertextuales. La transposición genérica. Transposición y canon tradicional. La poesía. El teatro. La convergencia cultural; nuevas formas de producción (el remix) y nuevas formas de consumo literario: los *booktubers*, el *fanfiction*.

El diseño de recorridos de lectura. Los proyectos de lectura o planes lectores. La lectura abierta: ¿cómo evaluar en el área de literatura?

Bibliografía recomendada

Clase 1

- Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Revista Iberoamericana de Educación* (monográfico), N.º 59, 23-41. Madrid / Buenos Aires: OEI. Disponible en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/455>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

Clase 2

- Camps, A. (2017). Los proyectos de lengua. *Textos Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 78, 8-17. Disponible en: https://issuu.com/editorialgrao/docs/tx078_mg. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Catalá, A.V. (2013). Evaluar en la clase de Lengua. *Textos Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 63, 61-72. Disponible en: https://issuu.com/editorialgrao/docs/tx063_z/63. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

Clase 3

- Camps, A. (2002). Hablar en clase, aprender lengua. *Revista Aula de Innovación Educativa* 111, pp. 6-10. Disponible en: <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/hablarenclase.pdf>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Moore, E. y Nussbaum, L. (2013). La lingüística interaccional y la comunicación en las aulas. *Textos Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 63, 43-50. Disponible en:

<https://issuu.com/editorialgrao/docs/tx063_z/45>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

- Vilà i Santasusana, M. (2003). Enseñar a hablar y a escuchar. *Cuadernos de Pedagogía Monográfico N.º 330, 12*. Disponible en: <http://coordinadoraendl.org/aletramiuda/outros/recomendacions/recom_16_1.pdf>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

Clase 4

- Bosque, I. y Gallego, Á. (2017). “La gramática en la Enseñanza Media. Competencias oficiales y competencias necesarias”. Estudio inédito. Disponible en: <http://media.wix.com/ugd/d72a87_c296026810ba44e7ac2e31f656560a94.pdf>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Di Tullio, Á. (2016). Lineamientos para una nueva gramática pedagógica. *Revista de Lengua y Literatura, [S.l.]*, v. 4, n. 8, p. 03-14, ago. 2016. ISSN 2408-4646. Disponible en: <<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/letras/article/view/1273/1312>>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

Clase 5

- Lomas, C. y Tusón Valls, A. (2013). Lingüísticas y educación lingüística. *Textos Didáctica de la Lengua y la Literatura, 63*, 5-1. Disponible en: <https://issuu.com/editorialgrao/docs/tx063_z/07>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Reyes, G. (2013). Pragmática y enseñanza de la lengua. *Textos Didáctica de la Lengua y la Literatura, 63*, 22-33. Disponible en: <https://issuu.com/editorialgrao/docs/tx063_z/24>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Romera, M. (2013). Lingüística del texto y enseñanza de la lengua. *Textos Didáctica de la Lengua y la Literatura, 63*, 34-42. Disponible en: <https://issuu.com/editorialgrao/docs/tx063_z/36>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

Clase 6

- § Alvarado, M. (2003). «La resolución de problemas». *Revista Propuesta Educativa N° 26*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Disponible en: <https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Alvarado_Resolucion_de_problemas.pdf>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018
- § Camps, A. (2003). «Miradas diversas a la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita». *Lectura y Vida*, año 24, 4, pp. 14-23. Disponible en: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Cassany, D. (2016). “La corrección de los escritos: del rojo a la nube”, *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura, 71*, pp. 38-43. Disponible en:

<https://issuu.com/editorialgrao/docs/te071_mg>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

Clase 7

- Bombini, G. (2015). Volver a “leer” la lectura en la escuela. *Professare*, 4(2), 19-28. Disponible en: <<http://periodicos.uniarp.edu.br/professare/article/download/680/366>>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Cassany, D. (2013). Leer en los tiempos de Internet. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, N° 106-107, págs. 35-41. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5265721>> Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Revista Iberoamericana de Educación* (monográfico) N.o 59, 43-61. Madrid / Buenos Aires: OEI. Disponible en: <<https://rieoei.org/RIE/article/view/455>>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

Clase 8

- Bombini, G. (2017) Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 2; N°. 4*, junio de 2017. ISSN (en línea): 2525-0493. (pp. 19- 34). Disponible en: <<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/download/2198/2309>>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Gerbaudo, A. (2013). Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura. *Álabe*, [S.l.], n. 7, jun. 2013. ISSN 2171-9624. Disponible en: <<http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/121>>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

Bibliografía de consulta

- Adam, J.-M. ([1992], 2011). *Les textes. Types et prototypes*. París: Armand Collin.
- Alvarado, M. (coord.) (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- — (coord.) (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- — (2013). *Escritura e invención en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. ([1979], 2011). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Blanche-Benveniste, C. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación oralidad-escritura*. Barcelona: Gedisa.

- Bombini, G. (2004) *Los arrabales de la Literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- — (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- — (2015). *Textos retocados. Lengua, literatura y enseñanza*. Buenos Aires: El Hacedor.
- — (coord.) (2012). *Lengua y Literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Bourdieu, P. (1990). “Lo que quiere decir hablar” en *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camps, A. y Ribas Seix, T. (2017). *El verbo y su enseñanza. Hacia un modelo de enseñanza de la gramática basado en la actividad reflexiva*. Barcelona: Octaedro.
- Cano, F. (2010). “Leer y escribir con las nuevas tecnologías”. En: Brito, A. (coord.) (2010) *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- — (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y G. Sanz (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires.
- Ciapuscio, G., L. Kornfeld, M. Bannon y V. Mazer (2006) *Par@ educar. Aportes para la enseñanza en el nivel medio: Lengua*. Disponible en: <http://www.aportes.educ.ar/sitios/aportes/area/index?area=lengua> Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- — (2009). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2ª ed.
- Di Tullio, Á. (2010). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter Editores.
- — (coord.) (2013). *El español de la Argentina: estudios gramaticales*. Buenos Aires: Eudeba.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). “Teoría de la redacción como proceso cognitivo”. En: *Textos en contexto 1. Lectura y Vida*, 1, 73-110.
- Gee, J. P. (2011). *Language and learning in the digital age*. Nueva York: Routledge.

- Gerbaudo, A. (dir.) (2011). *La Lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe: Ediciones UNL/Homo Sapiens.
- Grafein (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid, Altalena.
- Halliday, M.A.K. (1982). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- — (1989). *Spoken and Written language*. Nueva York: Oxford University Press.
- — (2002). *On Grammar*, vol. 1, London: Continuum.
- Hayes, J. (1996). “Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura”. En: *The science of writing*, Lawrence Erlbaum Associates. New Jersey, 1, 1-27.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Jewitt, C. (2003) “Re-thinking Assessment: Multimodality, literacy and computer-mediated learning”, *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 10:1, 83-102.
- Kress, G. (1979). “The social values of speech and writing”, en Fowler, R. (Ed.). *Language and Control*. Londres: Routledge and Kegan Paul. Edición en español: Fowler, R. (Ed.) (1983). *Lenguaje y control*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kress, G. (2005). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación*. Granada: Ediciones El Aljibe-Enseñanza Abierta de Andalucía.
- Lomas, C. (2017). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, volúmenes I y II (2^{da} edición). Barcelona: Paidós.
- — (ed.) (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. Barcelona: Octaedro.
- Lorente Muñoz, P. L. (2011). “Retos de la evaluación en Lengua Castellana y Literatura para el siglo XXI”. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, (11), 104-127.
- Magadán, C. (comp.) (1994). *Blablablá. La conversación entre la vida privada y la escena pública*. Buenos Aires: La Marca.
- Magadán, C. (2014). *Enseñar Lengua y Literatura con las TIC*. Buenos Aires: Cengage Learning.
- Mendoza Fillola, A. (coord.) (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona, Editorial Horsori.
- Ministerio de Educación de la Nación (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Ciclo Básico Educación Secundaria 1º/2º y 2º/3º años: Lengua*. Disponible en: <http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=110569>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Ministerio de Educación de la Nación (2012). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Ciclo Orientado: Lengua y Literatura*. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_06.pdf>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.

- Ong, W. ([1982] 1993). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Otañi, L. y M. P. Gaspar (2001). "Sobre la gramática", en Alvarado, M. (coord.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Perrenoud, P. ([1997] 2010). *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Colihue.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española* (2 vol.). Madrid: Espasa Calpe.
- — (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa Calpe.
- Riz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Rockwell, E. (1997): "En torno al texto: tradiciones docentes y prácticas cotidianas". En: Rockwell, Elsie (coord.) *La escuela cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 198-222.
- Scriven, M. S. (1967). "The methodology of evaluation", en *Perspectives of Curriculum Evaluation*, AERA monograph Series on Curriculum Evaluation, N.º 1. Chicago: Rand McNally.
- Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.
- Tolchinsky, L. (2008). "Usar la lengua en la escuela." En OEI, *Revista de Educación*, N° 46, enero-abril. Disponible en: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a02.htm>. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2018.
- Zavala, V., M. Niño-Murcia y P. Ames (eds.) (2004) *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Zayas, F. (1995). "Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita". *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, N.º 5, julio de 1995, Barcelona: Graó.
- — (2004). "Hacia una gramática pedagógica." En *Textos. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, N° 37, Año X, pp. 16-35.
- — (2012). "Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita". En *Revista Iberoamericana de Educación*, nro. 59, OEI/CAEU: 63-85.

Régimen de aprobación

Los estudiantes de este curso serán evaluados según:

- (a) su participación en los foros de debate y de puesta en común de producciones (75% como mínimo);
- (b) la realización y aprobación de las actividades pautadas a lo largo del curso (individuales y/o grupales);

- (c) la realización y la aprobación del portafolio final de consignas;
- (d) la puesta en práctica de una secuencia (4 horas reloj de clase) y el desarrollo de una reflexión crítica sobre esta instancia de implementación.

Criterios de evaluación

En todos los trabajos prácticos (foros y actividades) se valorará:

- la integración de las lecturas teóricas obligatorias;
- la adecuación a las pautas y orientaciones fijadas para cada consigna;
- la calidad de la presentación según un estilo apropiado a los géneros académicos:
 - ortografía y puntuación cuidadas,
 - claridad en la redacción,
 - precisión en el uso de vocabulario teórico,
 - inclusión de fuentes y referencias bibliográficas completas.